

k u l t u r
k r e i s
h e r r l i
b e r g

ersetzt Vorstellung
vom 7. Mai 2020

Donnerstag, 29. Oktober 2020, 20.00 Uhr

Zehntensaal
Vogtei
Herrliberg

Eintritt: CHF 35.–/CHF 20.–
Vorverkauf: Gemeindekanzlei
Herrliberg ab Mittwoch
21. Oktober 2020

Abendkasse und
Einlass ab
19.30 Uhr



Queenz of Piano
Entertainment
Konzert
Zwei Flügel



Queen of Piano

VERSPIELT – Entertainment. Konzert. Zwei Flügel.

Die Queen of Piano zeigen mit ihrem «musikalisch-akrobatisch-kabarettistischen Gesamtkunstwerk», dass ein Klavierkonzert richtig Spass macht und es zwischen E- und U-Musik keine Grenzen gibt! Barock, Klassik, Pop, Rock, Filmmusik spielen sie feurig, leise, laut, fetzig, charmant und vor allem eins: magisch! Die Saiten werden bei Gitarrenriffs mit Plektren gespielt. Der Flügel wird zur Percussion. Vom Cembalo bis zur Bouzouki, vom chinesischen Gong bis zur Bassdrum – die Queenz entlocken den FLÜGeln Töne, von denen man nicht einmal ahnt, dass es sie gibt. Erleben Sie eine nie dagewesene Art des Klavierspiels: charmant verpackt, kreativ inszeniert und amüsant dargeboten.

In ihrem neuen Programm beschäftigen sich die Queenz damit, wie schön es ist, nicht perfekt zu sein. Sie zeigen, wie neue Instrumente aus Konstruktionsfehlern entstanden und die Musikwelt revolutionierten. Wie ein Quodlibet aus Freude schöner Götterfunken und Pharell Williams «Happy» harmoniert. Wie Nirvana geklungen hätte, wenn Kurt Cobain ein Buddy von Johann Sebastian Bach gewesen wäre und was der Einfluss des Ragtimes aus Mozarts Türkischem Marsch macht.

Eine wunderbare Show für musikbegeisterte Menschen mit Humor. Für alle, die Nietzsche nicht zitieren können, aber trotzdem wissen, dass das Leben ohne Musik ein Irrtum ist. Und für die, die immer alles richtig machen, auch wenn sie im Konzert zwischen den Sätzen klatschen. Ein Programm, bei dem das Publikum nicht selten singend nach Hause geht.

Donnerstag
29. Oktober 2020
20.00 Uhr

Vogtei Herrliberg, Zehntensaal

**Da der Abstand im Saal nicht eingehalten werden kann,
besteht Maskenpflicht. Vielen Dank für Ihr Verständnis.**

Jennifer RÜTH wurde in Würzburg geboren. Mit 16 Jahren wurde sie Jungstudentin für Klavier am Konservatorium in Würzburg, um nach ihrem Abitur Klavier in Würzburg und Tarragona (Spanien) zu studieren. Den künstlerischen Aufbaustudiengang Klavierduo in Rostock schloss sie mit der Note 1,0 ab. Später studierte sie Jazzgesang in Stuttgart und München sowie am legendären Berklee College of Music in Boston. Jennifer RÜTH ist Preisträgerin von Solo- und Kammermusik-Wettbewerben, absolvierte mehrere Meisterkurse und debütierte bereits als Jugendliche mit dem Symphonieorchester Sliven (Bulgarien). Als Pianistin spielte sie mit Chris de Burgh und Ronan Keating und sang in diversen Musicals die Hauptrolle, u.a. an der Seite von Chris Howland und Angelika Mann. Mit ihrer Jazzformation Reboop gibt sie regelmäßig Konzerte, so z. B. bei den Internationalen Jazztagen Stuttgart. Von 2009 bis 2014 spielte Jennifer RÜTH als Pianistin bei «Salut Salon», einer Hamburger Formation, die durch ihren Youtube-Hit international bekannt und mit einem Echo-Klassik ausgezeichnet wurde.

Ming ist klassische Pianistin, in Hannover geboren und in Hamburg aufgewachsen, ihre Eltern stammen aus Südkorea. Sie studierte an den Musikhochschulen in Lübeck (Jungstudentin mit 13 Jahren), Rostock und Bern (Schweiz) und ist mehrfache 1. Preisträgerin sowohl beim Steinway & Sons Wettbewerb Hamburg als auch bei Jugend musiziert (Bundesebene). Als Pianistin tourte sie regelmässig mit JOCELYN B. SMITH, SEED und dem international erfolgreichen und aus Funk und Fernsehen bekannten Klassik-Pop Quartett ADORO. 2006 erfindet Ming ein eigenes Showformat KLASSIKBATTLE, bei dem sie sich jedes Mal im Boxing einem temporeichen und sehr unterhaltsamen Klavierduell stellt und sorgte damit in den Feuilletons für Furore. Fernsehsender wie rbb, MDR, 3 Sat berichteten über Mings Showtalent und die Berliner Zeitung schreibt: «Berlins coolste Pianistin». Neben ihrer Konzerttätigkeit ist Ming Dozentin an der Universität der Künste in Berlin.

Vorstellungsdauer: 2 x 45 bis 50 Minuten, plus Pause.

Vorschau

Abonnementsvorstellungen

Donnerstag 19. November 2020, 20.00 Uhr	Markus Schönholzer & Charles Lewinsky Moesie & Pusik
Donnerstag 10. Dezember 2020, 20.00 Uhr	Konzert zum Jahresende mit Ensemble Fiacorda
Donnerstag 14. Januar 2021, 20.00 Uhr	Pariser Flair Eine musikalische Stadtführung
Donnerstag 18. März 2021, 20.00 Uhr	«Plötzlich Heimweh» Dokumentarfilm von Yu Hao in Anwesenheit der Autorin
Donnerstag 15. April 2021, 20.00 Uhr	Theater Kanton Zürich Nichts als lauter Liebe
Donnerstag 27. Mai 2021, 20.00 Uhr	Veri (ersetzt Vorstellung vom 2. April 2020) UniVerität – Eine kabarettistische Bildungsdefensive

Mit Ausnahme des Konzertes zum Jahresende sind für alle Veranstaltungen auch Karten im freien Verkauf erhältlich.

Familienvorstellung

Sonntag 24. Januar 2021, 16.00 Uhr	Märlitheater Zürich, «Frau Holle» Dialekt-Märli der Gebrüder Grimm
---------------------------------------	---

Vergangene Vorstellungen

Sonntag 15. August 2020, 16.00 Uhr	Andrew Bond Solo-Programm (Familienvorstellung, ersetzte Vorstellung vom 15. März 2020)
Mittwoch 30. September 2020, 20.00 Uhr	Theater Kanton Zürich (ersetzt Vorstellung vom 9. April 2020) Der Besuch der alten Dame
Donnerstag 22. Oktober 2020, 20.00 Uhr	Alliage Quintett & Markus Fennert, Sprecher Shakespeare Hommage

Programmänderungen bleiben vorbehalten.